

Развитие креативного мышления при создании практической части проекта через использование кейс-метода.

Ахметова Эльмира Касымхановна, НИИШ ЕМН города Талдыкорган

Аннотация

В данной статье рассматривается результат использования кейс-метода на развитие креативного мышления при создании практической части проекта на уроках искусства. Актуальность исследования заключается в рассмотрении результатов использования кейс-метода на создании творческого проекта по искусству. В статье приводится описание этапов выполнения практического задания по предмету «искусство». Автором проведен детальный анализ эффективности использованного кейс-метода, даются рекомендации по его использованию на уроке. Основное содержание исследования составляют 6 уроков в рамках рассматриваемого метода обучения. В статье сравниваются результаты проведенного исследования за последние два года.

Цели исследования: сравнить результаты проекта на основе кейс-метода за последние 2 года, в рамках которого учащиеся развивали креативное мышление.

Ключевые слова: кейс-метод, проект, искусство, билборд, социальная проблема.

Ожидаемым результатом исследования выявление информации о том, какие социальные проблемы интересуют подростков за последние 2 года: рисунки учащихся, выполненные в рамках проекта на основе кейс-метода.

Введение

Метод кейсов - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Кейсы (от английского case — «случай, ситуация») базируются на реальном фактическом материале или же максимально приближены к реальной ситуации [bilimland.kz., 2019] Метод кейсов – эффективная методика обучения, которая позволяет решить актуальную проблему.

Необходимость использования метода кейсов заключается в результате совместного обсуждения с учителями искусства направления проекта СОЧ за 1 четверть в 10 классе. Решили, что проектом в конце четверти в рамках СОЧ станет создание эскиза билборда, отражающая какую-либо социальную проблему. В рамках раздела «Искусство в окружающем мире» учащиеся рассмотрели работы лэнд-арта (искусство на природе) и городское искусство. По мимо эстетического направления искусство сегодня — это форма существования современного искусства вне художественной инфраструктуры, в общественном пространстве, рассчитанная на коммуникацию со зрителем, в том числе и неподготовленным, и проблематизацию различных вопросов как самого современного искусства, так и того пространства, в котором оно представлено [Новичков Н. В., 2013].

Под креативным мышлением в данной статье будем понимать способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений и/или эффектного самовыражения через художественные средства. На способность воображения. мыслить креативно влияют как внутренние факторы — знание предмета, любознательность, уверенность в своих силах, нацеленность на достижение цели, на результат, мотивирующая сила задачи, — так и внешние условия.

Прежде всего необходимо отметить, что способность к творческому мышлению, озарения и открытия — это основа развития всех сфер человеческой культуры: науки, технологии, философии, искусства, гуманитарных наук и других областей. Сегодня как никогда раньше как общественное развитие, так и развитие материальной и духовной культуры, развитие производства зависят от появления инновационных идей, от создания нового знания и новых технологий. Исследования показывают, что способностью к творческому, инновационному, креативному мышлению в большей или меньшей степени обладает каждый человек. Привычка размышлять и мыслить креативно, соотносимая с

вовлеченностью в продуктивную деятельность, привносит неоценимый вклад в развитие всех сторон личности [АУ «Институт развития образования»].

Было решено, что направлением проекта в 10 классе первой четверти станет разработка эскиза билборда нашего города на актуальную социальную проблему. Так как проект связан с жизненной ситуацией, где учащиеся должны разработать эскиз билборда на социальную тему, то метод кейсов был наиболее подходящим в решении поставленной цели. Важно было сравнить креативный подход в практических работах учащихся за последние 2 года в рамках проекта.

Были определены этапы работы в рамках проведения исследования:

1. знакомство с кейсом
2. выбор темы проекта
3. диагностика проблемы, изучение источников информации по выбранной теме.
4. Исследование дизайна удачных билбордов
5. Презентация решения/создание эскиза
6. Анализ эскиза билборда и получение обратной связи по эскизу
7. Завершение практической части проекта на основе полученной обратной связи
8. Оценка и рефлексия.

Определены области, за которые ответственен учитель и учащиеся. На начальном этапе определила цель исследования, знания и навыки, которые ученики приобретут в рамках выполнения проекта, связать проект с жизнью для реализации кейс-метода. Для поддержки учеников с разными способностями и мотивацией в выполнении проекта предложила ученикам обсудить социальные проблемы современного общества и выбрать тему своего будущего проекта самостоятельно.

Учитель	Учащийся
Определение целей. Определение того, какие навыки и знания должен развить кейс.	Знакомство с кейсом, изучение проблемы.
Разработка кейса на основе реальной ситуации	Анализ ситуации, индивидуальная работа, выявление ключевой проблемы, сбор недостающей информации.
Определение уровня трудности Подбор направления кейса по уровню сложности	Обсуждение вариантов решений, аргументация своей позиции.
	Утверждение решения, завершение эскиза.

В конце реализации кейс-метода планировался заключительный этап в виде анализа проделанной работы и рефлексии самих учащихся, подведение итогов и оценка качества создания проекта.

На начальном этапе учащиеся ознакомились с кейсом: «Создание эскиза билборда нашего города, отражающий социальную проблему». В ходе обсуждения и изучение представленного материала были определены актуальные социальные проблемы:

- Алкоголь
- Курение
- Наркомания
- Суицид
- Зависимость от гаджетов
- Буллинг
- Насилие в семье
- Экология
- Коррупция

Некоторые учащиеся в процессе изучения интернет-источников самостоятельно выбрали направление проекта и тему исследования, трудности возникли в изучении

данных. Так как кейс был ограничен по территориальной принадлежности, то информацию по выбранной проблеме следовало искать в местных СМИ. В ходе проведения исследования учащиеся выяснили, что информация в СМИ не отражала реальную картину, так как в обществе существовали анонимные курильщики, алкоголики и наркоманы, а также лица, получающие лечение в наркологии без указания своих данных. Несмотря на то, что информация о семейно-бытовом насилии есть в свободном доступе (данные Управления внутренних дел Жетысуской области и Кризисного центра), она в полной мере также не отражает действительность. Не все жертвы домашнего насилия обращаются в правоохранительные органы. Тем не менее проблемы были определены, и учащиеся искали информацию в пределах всего Казахстана.

Трудным этапом стал подбор удачных решений в дизайне билборда. Важно было не показывать уже готовые эскизы, которые отражают социальную проблему, так как учащиеся могли визуально запомнить и «закрепить» данный образ как образец в памяти, что в дальнейшем могло ограничить воображение.

После проведенного исследования учащиеся приступили к созданию эскиза, который бы отражал выбранную социальную проблему. На этапе создания эскиза были обговорены следующие **дескрипторы выполнения практической работы:**

- Определяет формат расположения будущей работы;
- Продумывает компоновку (масштаб объектов, целостность, свободное пространство, композиционный центр)
- Продумывает композицию (техника исполнения, фокус, ракурс)
- Определение материала исполнения (живописный или графический материал)

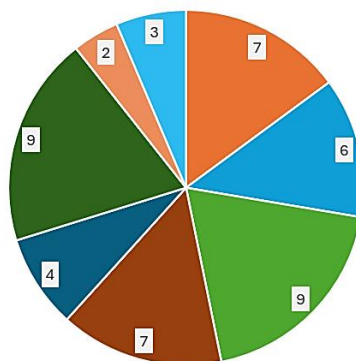
Одним из рекомендаций было использование лозунга – краткой и эмоциональной фразы, которая должна была привлечь внимание зрителя. Были даны рекомендации для составления лозунга:

- Краткость: 3–5 слов.
- Эмоциональность – фраза должна была вызвать страх, гордость, удивление, неприятие и др.
- Призыв к действию – глаголы в побудительной форме («одумайся», «вспомни», «подумай» и др.)

Если сравнивать темы, которые выбирали ученики, то результат можно выразить в таблице:

2024–2025	2025–2026
Курение	Курение
Алкоголь и наркомания	Алкоголь
Защита окружающей среды	Защита окружающей среды
Насилие в семье	Насилие
Коррупция	Коррупция
Зависимость от гаджетов и влияние социальных сетей	Зависимость от гаджетов и влияние социальных сетей
Феминизм	Суицид
«мотивация»	Буллинг

Анализируя содержания таблицы, можно заметить, что некоторые темы повторяются: курение, алкоголь, защита окружающей среды, коррупция, зависимость от гаджетов; были темы, которые заинтересовали учеников и не повторялись. Представим темы практических работ за 2025–2026 учебный год в % в виде таблицы:



- курение
- алкоголь
- защита окружающей среды
- насилие
- коррупция
- зависимость от гаджетов и влияние социальных сетей
- суицид
- буллинг

Рассмотрим работу против алкоголя. Фигура людей упрощена, атрофирована, красный рот, красные бутылки, пустые серые глаза – зритель чувствует дискомфорт. Фраза на эскизе наоборот мотивирует «пить больше» - от этого усиливается гнетущее чувство. Буквы не ровные и уменьшаются постепенно – складывается ощущение, что конец этих людей уже близок.

Рассмотрим эскиз - красивая рыба, где палочками для еды берется ее кусочек. Кусочек выполнен в виде суши – еды столь популярной у подростков нашего региона. На этапе анализа результатов практической работы многие учащиеся отметили, что в данной работе слова будут излишними.

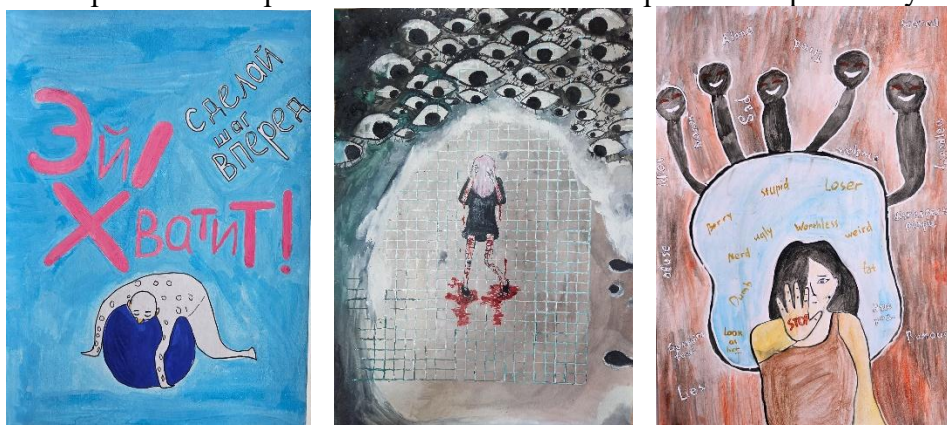


Зависимость от гаджетов и социальных сетей – тема, которая интересует учеников на протяжении 2-х последних лет. Ученики показали в своих эскизах влияние социальных сетей на поведение, самооценку и жизнь подростков.



По ходу продвижения проекта некоторым ученикам стали выбирать другие темы, например передвижение колясочников в городе. Некоторые работы не вписывались ни в одну из категорий, их определила в общую группу «мотивация». Одна из учениц определила важность сохранения внутренней мотивации и стремления идти только вперед, другая –

мотивация в учебе и важность поддержки родных в этом стремлении. Интересными были работы, где отражалось «отложенное счастье» и пассивность молодежи. Суицид, буллинг, насилие в разных его проявлениях также нашли отражение в работах учащихся.



Рассмотрим карикатуру, которая показывает мужчину, лежащим на диване; облако его мыслей демонстрирует его отношение к жизни и политике: «Когда же государство мне поможет?» Когда ученик комментировал свою работу, он говорил о стремлении человека переложить ответственность за свое безделье, апатию и нежелание работать на государство. Когда человек не хочет брать ответственность за свою жизнь и жизнь своих близких. Еще одна интересная работа – девушка в хиджабе. Учащемуся было сложным найти информацию в данной области исследования, поэтому он провел опрос среди одноклассников, знакомых и учащихся школы. Данная работа демонстрирует наблюдательность молодежи, которая замечает нестыковки в обществе.



Результаты и обсуждение

После завершения практической части учащиеся представили свои проекты и поделились результатами. Проект охватывал обоснование выбора темы и направления проекта, результаты проведенного исследования по выбранной теме, эскиз билборда. Во время обсуждения учащиеся могли задавать вопросы по проекту, уточнять детали. Неоднозначную реакцию вызвала одна из работ. Ученик в начале своего выступления показал работу, не озвучивая тему проекта. «Что вы видите?» – на данный вопрос ученики выдвинули различные идеи: буллинг, лидерство, гендерное неравенство, инклюзивность, толерантность и др. Он (красная рыбка) против общества или его лидер? Почему здесь крючок? Почему рыбки не одинаковые? Сдастся ли рыба или будет бороться? Вопросов возникает множество.

Так как данный проект выполняли учащиеся 10 класса - по искусству учащиеся завершают свое обучения - поэтому ученики не использовали интернет-источники для поддержки и развития своих идей. Данный критерий был обязателен в рамках данной проекта в этом и прошлом учебном году. Оценка инновационных и эффективных решений и/или эффектного самовыражения через художественные средства была во время презентации учениками своих проектов. Ученики оценили эскизы и предоставили конструктивную обратную связь.

Заключение

Анализируя содержание проектов учащихся, креативные решения в практической работе можно судить о результатах исследования. Метод кейсов действительно способствует развитию креативного мышления и улучшения качества работ, так как тема становится актуальной, значимой для самого ученика. Цель, которая была обозначена в начале исследования, была достигнута; метода кейсов-эффективный прием для активизации познавательной деятельности, развития творческого мышления. Глядя на работы учеников, мы понимаем, что искусство не только отображает нашу реальность, но и формирует её, вдохновляя на развитие или действия. В условиях постоянно меняющегося мира новое поколение продолжает искать своё место, а искусство дает им безграничные возможности для творческого самовыражения.

Список использованной литературы:

1. Метод кейсов: как учителю их использовать на уроке. bilimland.kz., 2019. <https://bilimland.kz/ru/news-articles/articles/metod-keysov-kak-uchitelyu-ih-ispolzovat-na-uroke>
2. Образовательная программа АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» NIS-Programme, Учебная программа по предмету «Искусство», основная школа (6–10 классы), Версия 2.0, 2023г.
3. Геррих Альтшуллер, «Найти идею. Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач», 11-е издание, Москва, 2020.
4. АУ «Институт развития образования. <https://iro86.ru/>