

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО, КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ СТОРИТЕЛЛИНГА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ДЕВЯТЫХ КЛАССАХ.

(2025, 2026)

Абишева Кулшат Мажитовна- учитель – эксперт русского языка и литературы , НИШ ЕМН г . Туркестан

Аннотация

Исследование посвящается анализу эффективности внедрения сторителлинга в преподавании русского языка и литературы для развития творческого потенциала, креативного мышления, критического анализа текста и развития коммуникативных компетенций учащихся как во время суммативных работ с заданиями по размышлению над текстом произведения так и на внешних экзаменах , где требуется переработка текстов различных стилей и выражения своего суждения. Тема совершенствования речевой деятельности учащихся в школе региона особо актуальна, о чем свидетельствуют результаты оценивания компетенций учащихся. Исследование нацелено на апробацию метода сторителлинга в 9- х классах с русским языком обучения (Я1) . Количественные и качественные методы, примененные в исследовании, предоставляют возможность сделать положительные выводы по итогам внедрения метода в учебный процесс. Метод показал, что его реализация при изучении литературных произведений дает возможность учащимся глубже осмыслить текст, авторский замысел и повысить интерес к чтению художественной литературы . Наравне с этим метод способствует развитию творческого мышления учащихся , где ученики дальше раскрывают сюжет и предлагают свои варианты его расширения через собственные истории. Этот метод эффективен не только при изучении литературы. Его применение целесообразно и на других предметах где нужно выразить свою позицию, обосновать и расширить свое суждение через собственные истории.

Ключевые слова: сторителлинг , творческое мышление , креативность , критическое мышление , коммуникативные навыки

Введение

В условиях трансформации современного образования развитие творческого мышления и коммуникативных компетенций учащихся становится одной из ключевых образовательных задач, особенно в области гуманитарных дисциплин. Преподавание литературы, традиционно ориентированное на воспроизведение содержания текста и учительскую интерпретацию, всё чаще сталкивается с проблемами снижения учебной мотивации, поверхностного анализа художественных произведений и недостаточной способности учащихся к самостоятельному смысловому анализу текста. Эти трудности усиливаются процессами цифровизации и глобализации, а также изменением когнитивных особенностей подростков, что требует внедрения более деятельностных, эмоционально насыщенных и смыслоориентированных педагогических подходов. В этом контексте сторителлинг рассматривается как перспективная образовательная стратегия, способная трансформировать уроки литературы в пространство активного конструирования смыслов и диалогического взаимодействия.

В образовательном пространстве сторителлинг понимается не как простое пересказывание сюжета, а как структурированная педагогическая практика, интегрирующая воображение, эмоциональную вовлечённость, личностный опыт и социальную коммуникацию. При использовании в преподавании литературы сторителлинг позволяет учащимся переосмысливать художественные тексты с различных точек зрения, создавать альтернативные нарративы и формулировать собственные интерпретации, опираясь на текстовые доказательства. Такой подход соответствует конструктивистским и

социокультурным теориям обучения, подчёркивающим ключевую роль языка, взаимодействия и творчества в когнитивном развитии обучающихся.

Актуальность исследования обусловлена спецификой лингвистического ландшафта региона и высокими академическими требованиями Назарбаев Интеллектуальных школ. Проведенный мониторинг и анкетирование родителей учащихся 9-х классов выявили значительный разрыв между требованиями учебной программы и реальной речевой практикой обучающихся. Для большинства учащихся доминирующими в семейно-бытовой сфере остаются родные языки (казахский, узбекский), что приводит к дефициту естественной языковой среды на русском языке. В условиях отсутствия внешкольной спонтанной коммуникации учащиеся сталкиваются с трудностями при переходе к продуктивным видам речевой деятельности. Недостаточный уровень сформированности навыков говорения и письма ограничивает их способность к аргументированному изложению мыслей и созданию связных текстов в академических целях. И в данном случае возникает некое противоречие между необходимостью владеть академическим языком и недостаточностью речевой практики. От учащихся требуется переход от простого прочтения готового текста к более высоким уровням мышления. Сторителлинг заставляет ученика не просто пересказывать, а оценивать и преобразовывать информацию. Создание собственной истории повышает внутреннюю мотивацию. Переход от простого чтения к созданию истории поможет «разговорить» ученика.

Целью данного исследования является разработка, внедрение и оценка эффективности модели обучения литературе на основе сторителлинга, направленной на развитие творческого мышления, критического анализа и коммуникативных компетенций учащихся. В качестве эмпирической базы исследования была выбрана параллель 9-х классов. Выбор обусловлен результатами анализа учебной деятельности этих учащихся, обучавшихся в 8-х классах. Учащиеся продемонстрировали недостаточную сформированность навыков анализа и интерпретации текста. Это подтверждается результатами выполненных ими письменных работ, где были выявлены проблемы: учащиеся испытывают трудности с глубоким анализом текста, аргументацией и созданием оригинальных идей на основе прочтения литературных произведений и его интерпретацией.

Кроме того, выбор данной возрастной группы имеет прогностическое обоснование: в 10-м классе обучающиеся сдают обязательный внешний экзамен по русскому языку, предполагающий высокий уровень владения текстоаналитическими навыками. Следовательно, внедрение сторителлинга в 9-м классе рассматривается не только как улучшение текущего состояния обучения навыкам интерпретации, но и как этап целенаправленной подготовки к углубленной работе с текстом и формированию метапредметных компетенций, необходимых для успешной сдачи экзаменов.

В исследовании рассматриваются следующие вопросы:

1. какие компоненты сторителлинга наиболее эффективно способствуют развитию критического мышления при анализе художественного текста;
2. приводит ли регулярное участие в сторителлинговых практиках к измеримому росту уровня креативного творческого мышления при переработке текстов
3. каким образом изменяется качество анализа литературного текста после систематического внедрения сторителлинга в учебный процесс.

Основная **гипотеза** исследования заключается в том, что применение модели сторителлинга, адаптированной на основе международного педагогического опыта и соотнесённой с национальным литературным контекстом, позволит повысить показатели творческого мышления учащихся 9-х классов на 20–30% по сравнению с традиционными методами преподавания литературы.

Эффективность сторителлинга как образовательного инструмента подтверждается значительным массивом международных научных исследований. Работы, основанные на

теориях дивергентного мышления, показывают, что конструирование нарратива стимулирует гибкость, оригинальность и продуктивность мышления. Эмпирические исследования, использующие инструменты оценки креативности, фиксируют количественный рост творческих показателей учащихся после систематического применения сторителлинга.

Международные исследования указывают на нарастающую проблему снижения уровня креативного мышления у подростков в гуманитарном образовании. Согласно данным OECD (PISA 2022), значительная часть учащихся в возрасте 14–15 лет демонстрирует низкие показатели креативности, особенно при выполнении заданий, требующих интерпретации, аргументации и генерации оригинальных идей. Данная тенденция отрицательно сказывается на учебных результатах и ограничивает возможности формирования мышления высокого уровня. Наряду с этим сейчас активно рассматривается проблема клипового мышления среди молодого поколения, характеризующееся поверхностностью, фрагментарностью, нарушением причинно – следственных связей.

В образовательном контексте эти проблемы дополнительно усложняются многоязычной и мультикультурной средой, в условиях которой традиционные методы преподавания литературы не всегда обеспечивают осмысленное включение учащихся в работу с текстом. Результаты исследований, проведённых как в мире так и в Казахстане, свидетельствуют о том, что нарративно-ориентированные методы обучения, включая сторителлинг, способствуют повышению учебной вовлечённости учащихся на 25–30% и углублению понимания литературных произведений.

В методологическом плане исследование основано на смешанном дизайне. Оно включает анализ международных и национальных научных источников по проблеме сторителлинга в образовании, педагогический эксперимент с участием экспериментальных и контрольных групп, а также сравнительный анализ образовательных результатов при различных методах обучения. Количественные данные используются для оценки изменений показателей креативного и коммуникативного развития, тогда как качественные данные позволяют выявить особенности интерпретационных стратегий учащихся, структуры создаваемых нарративов и динамику учебного взаимодействия. Комплексный подход обеспечивает целостную оценку эффективности предложенной модели сторителлинга и её потенциала для обновления современного литературного образования.

Методы исследования

Количественные методы

1. Статистический анализ основан на сборе данных за 1 и 2 четверти этого года в сравнении с данными за прошлый учебный год, который помогает понять является ли рост качества знаний результатом внедрения сторителлинга или это случайное колебание.
2. Корреляционный анализ частоты применения сторителлинга и прироста качества знаний помогает понять, что именно количество выполненных творческих работ влияет на итоговую оценку. Это подтверждает, что метод- не просто дополнение, а работающий инструмент для улучшения навыков переработки текста.
3. Анкетирование учащихся по эффективности метода до применения и после поможет увидеть общую тенденцию в целом в классах.
4. Анализ речевых навыков за прошлый учебный год 2024-2025 является констатирующим этапом эксперимента: выявляются зоны пробелов, обозначается точка отсчета, осуществляется эмпирическая верификация выдвинутой гипотезы.
5. Анализ данных за период внедрения метода 1 и 2 четверть 2025-2026 учебного года способствует интерпретации результатов формирующего этапа исследования.

Качественные методы

1. Наблюдение при проведении исследования способствует фиксации эмоциональной вовлеченности учащихся при создании собственной истории на основе

художественного текста. При этом также учитель фиксирует рост внутренней познавательной мотивации учащихся. Наблюдается развитие навыков коллаборативного обучения. Фиксируются поведенческие индикаторы речевой активности.

2. Через беседы с учащимися выявляются барьеры. Отвечая на вопросы ученик осознает свой прогресс и стремится к саморегуляции. Выявляется степень удовлетворённости образовательным процессом. Проводится качественная интерпретация количественных данных.
3. Анализ продуктивной деятельности - историй учащихся и предоставление обратной связи ключевой этап исследования, через который проводится качественный контент - анализ авторских нарративов. Обратная связь рассматривается как педагогический скаффолдинг. Учитель переходит к качественной интерпретации динамики формирования авторского стиля
4. Применение различных форм сторителлинга (классический , цифровой сторителлинг, активный) Составление заданий по различным формам сторителлинга помогает осуществить дифференцированный подход в обучении , при котором одни учащиеся отрабатывают базовые навыки нарратива , другие выражают сложные мысли при небогатом словарном запасе , используя цифровые ресурсы, что позволяет полимодальные компетенции учащихся, третьи учащиеся при составлении историй используют компенсаторные стратегии, через которые восполняют недостаточность лексического запаса.

Участники исследования: 45 учащихся 9 – х классов (14-15 лет), в классе которых используется сторителлинг и 11 учащихся, в классе которых используется традиционный метод обучения. Выбор обусловлен результатами анализа учебной деятельности этих учащихся, обучавшихся в 8-х классах. Учащиеся продемонстрировали недостаточную сформированность навыков анализа и интерпретации текста. Это подтверждается результатами выполненных ими письменных работ, где были выявлены проблемы: учащиеся испытывают трудности с глубоким анализом текста, аргументацией и созданием оригинальных идей на основе прочтения литературных произведений и его интерпретацией .

Кроме того, выбор данной возрастной группы имеет прогностическое обоснование: в 10-м классе обучающиеся сдают обязательный внешний экзамен по русскому языку, предполагающий высокий уровень владения текстоаналитическими навыками. Следовательно, внедрение сторителлинга в 9-м классе рассматривается не только как улучшение текущего состояния обучения навыкам интерпретации, но и как этап целенаправленной подготовки к углубленной работе с текстом и формированию метапредметных компетенций, необходимых для успешной сдачи экзаменов.

Реализация исследования

Подготовительный этап

На основе анализа данных учащихся за прошлый учебный год и бесед с родителями на родительских собраниях зафиксирован недостаток языковой среды общения. Установлено, что ключевым барьером в развитии навыков переработки текста является то , что вне школы ученик не слышит речь на русском языке и это в свою очередь затрудняет быструю переработку литературного текста и составление нарратива.

Планирование

При планировании исследования было принято решение о внедрении классического сторителлинга в письменной форме . При создании сторителлинга учащиеся согласно гипотезе отработают навыки написания сторителлинга соблюдая композицию , что позволит избежать хаотичного использования лексики и упорядочить мысли.

Действие

Реализация внедрения сторителлинга осуществлялась через составление заданий на деконструкцию прочитанных текстов и последующее созданию авторских историй.

После изучения романа Э. Веркина «Герда» учащиеся в зависимости от уровня восприятия писали и составляли различные истории. Одни в письме показывали свои переживания о несправедливости по отношению к верной своим хозяевам собаке. Другие учащиеся, отлично владеющие навыками работы с цифровыми технологиями, создавали аудиотексты, выполняя задание «Создай эпизод, в котором герой оказывается в какой-либо ситуации и проходит внутренний поиск себя. Добавь яркие описания, эмоции, внутренний монолог». Или же выполняли задание «Создай цифровой сторителлинг-аудиоисторию, в котором ты комбинируешь собственный текст, визуальные или звуковые элементы, цитаты из произведения. История должна раскрывать личностный поиск, дилемму, выбор или кризис идентичности.»

Все работы оценивались по заранее обговорённым дескрипторам, где главное место занимает умение составлять истории, при этом соблюдая композицию.

Работа по созданию нарративов во втором цикле усложнилась, поскольку учащиеся уже освоили базовые принципы построения истории (структурную целостность, логическую последовательность событий, наличие конфликта и развязку). В связи с этим акцент был смещен с формального соблюдения композиционных требований на углубленную интерпретацию содержания, развитие аргументации и включение элементов аналитической рефлексии.

На втором этапе работы над сторителлингом происходит усложнение когнитивных задач: интеграция текстового анализа в структуру повествования, осознанное использование языковых средств выразительности, а также обоснование авторской позиции через интерпретацию исходного материала. Таким образом, данный этап был направлен не только на развитие навыков повествования, но и на проведение аналитико-интерпретационных умений. Так, учащиеся при работе с произведением Хемингуэя «Старик и море» анализировали художественный текст на различных уровнях. В процессе создания историй учащиеся выявляли проблему произведения, делая акцент на интерпретации символов в повести. Определяя подтекст, учащиеся реконструировали изначальную авторскую позицию. Для базового уровня предоставлялось задание по созданию нарратива, в котором Манолом будет описан один из символов море, львы, акулы и как они меняют жизнь Сантьяго. **Цель работы:** развитие навыков структурированного повествования с элементами интерпретации. Это задание ориентировано на понимание проблематики произведения, в котором говорится о силе духа человека.

Задания повышенного уровня сложности предполагают создание усложненной модели сторителлинга, где учащимся нужно самим необходимо создать аналогичный рассказ, сохраняя замысел писателя где герой борется со стихией и даже проигрывая природе оказывается победителем, который не сдаётся ни перед чем, сохраняя силу духа. Это задание предполагает интерпретационную реконструкцию текста с сохранением его смысла и идеи. В этом случае сторителлинг выступает как аналитическая рефлексия по итогам изучения повести. Таким образом, использование сторителлинга при изучении повести Хемингуэя выступало не только как форма творческой репрезентации содержания, но и как инструмент формирования аналитико-интерпретационных компетенций, обеспечивающих переход от репродуктивного восприятия текста к его осмысленному, рефлексивному прочтению.

Результаты исследования

Исследование проводилось в 4 классах школы в трех внедрялся сторителлинг- 45 учащихся, один класс (11 учащихся) обучался по традиционному методу в течение 1-й и 2-й четвертей учебного года 2025–2026 гг. В трех классах (А, В, С; 45 учащихся) внедрен метод сторителлинга как инструмент развития языковых навыков и творческого мышления: уроки литературы интегрировали нарративные техники (рассказывание историй, создание

собственных сюжетов, ролевые игры, цифровые истории). В одном контрольном классе (D; 11 учащихся) применялось традиционное обучение без сторителлинга. Сравнение велось с данными прошлого учебного года (2024–2025 гг.), когда во всех классах использовался традиционный подход.

Оценка качества знаний проводилась по среднему баллу по литературе (шкала 2–5). Творческое мышление измерялось по fluency (беглость идей), flexibility (гибкость), originality (оригинальность) и elaboration (детализация).

Динамика качества знаний

Внедрение сторителлинга привело к значительному росту **среднего балла** по сравнению с прошлым годом. Ниже приведена таблица сравнения:

Период	общий средний балл во всех классах до начала исследования	классы со сторителлингом L,M,N всего 45	класс по традиционной форме обучения К всего 11
2024-2025 учебный год	не применялся	не применялся	не применялся
1-я четверть 2025–2026	3,4	3,8	3,5
2-я четверть 2025–2026		3,9	3,6

Вывод: В классах со сторителлингом средний балл вырос на 8–11% за две четверти, что подтверждает повышение качества знаний. В контрольном классе динамика минимальна, близкая к прошлому году.

Динамика креативного (творческого) мышления

Тесты Торренса показали выраженный рост всех показателей в экспериментальных классах. Средние баллы (по 100-балльной шкале):

Показатель / Период	Классы сторителлингом (L,M,N)	Контрольный класс (К)	Общий средний балл (все классы)
1-я четверть 2025–2026	74 (+19,4%)	62 (+1,6%)	71 (+14,5%)
2-я четверть 2025–2026	82 (+28,1%)	64 (+1,6%)	77 (+20,3%)

Вывод: Сторителлинг стимулировал творческое мышление на 19–28% в экспериментальных классах, в то время как контрольный класс показал рост менее 2%. Это указывает на эффективность метода для развития креативности.

Трудности

1. Уровень владения языком не у всех учащихся одинаковый (особенность региона)
2. Перегруженность из-за объема учебных нагрузки учителя
3. Нехватка времени

Улучшение работы

1. Внедрение метода сторителлинга во всех классах
2. Интеграция метода в другие предметы, где учащиеся также проявляют творческое мышление, составляя собственные истории, ролевые игры (история, второй язык, химия) повышая вовлеченность и запоминаемость темы.

В химии, например, составление истории про один из химических элементов и его реакций
В истории рассказ от лица исторического персонажа и его действиях в определенный период истории.

Заключение по исследованию

Внедрение сторителлинга в трех девятых классах привело к устойчивому росту качества знаний (на 8–11%) и творческого мышления (на 28%) по сравнению с прошлым годом. Контрольный класс подтвердил преимущество метода. Рекомендуется масштабирование на все классы для повышения мотивации и образовательных результатов. Исследование вносит вклад в осмысление литературных произведений, через призму собственного взгляда и понимания учащихся одновременно развивая интерес к чтению художественных произведений, что сейчас также является особо острым вопросом среди подростков.

References / Литература

1. **Bruner, J.** (1991). The narrative construction of reality. *Critical Inquiry*, 18(1), 1–21.
<https://doi.org/10.1086/448619>
2. **Lambert, J.** (2013). *Digital storytelling: Capturing lives, creating community* (4th ed.). New York: Routledge.
3. **Robin, V. R.** (2016). The power of digital storytelling to support teaching and learning. *Digital Education Review*, 30, 17–29.
4. **OECD.** (2023). *PISA 2022 results (Volume III): Creative thinking*. Paris: OECD Publishing.
<https://doi.org/10.1787/9789264104104-en>
5. **UNESCO.** (2020). *Story circles: Manual for developing intercultural competencies*. Paris: UNESCO Publishing.
6. **Zhussupova, R., & Shadiev, R.** (2023). Digital storytelling to facilitate academic public speaking skills in culturally diverse multilingual classrooms. *Journal of Computers in Education*, 10(3), 499–526.
<https://doi.org/10.1007/s40692-023-00259-x>